# COLLECTION
# L. H. NOUVEAU
# ET COLLECTION DE FEU
# FRANÇOIS HONNORAT
## 26 MONTICELLI

MARSEILLE

28, 29 DÉCEMBRE 1928

# CATALOGUE

de la

# COLLECTION L. H. NOUVEAU

comprenant

OBJETS D'ART ANCIENS ET MODERNES

**MEUBLES, SIÈGES ANCIENS**

BIBELOTS, FAIENCES, BRONZES, SCULPTURES, GLACES

**TAPISSERIE DE BRUXELLES**

**TAPIS D'ORIENT ANCIENS**

et des

# 26 MONTICELLI

## DE LA COLLECTION

# DE FEU FRANÇOIS HONNORAT

dont la

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu

**A MARSEILLE** HOTEL DES VENTES PUBLIQUES, **9, Rue Chateauredon**
**les Vendredi 28 et Samedi 29 Décembre 1928,** à 2 heures 1/2

par le Ministère de

Me PIERRE VINCENT, Commissaire-Priseur

et de

Me HENRI RAYNAUD, Commissaire-Priseur

assistés de

Mr E. MARTINI, Expert d'Art ancien et moderne

11, Rue Fontaine, PARIS — 4, Boulevard de Cimiez, NICE

## EXPOSITIONS

| | | |
|---|---|---|
| **Privée le 25 Décembre 1928** | | |
| **Privée le 26** | » | de 10 à 12 et de 14 à 18 heures |
| **Publique le 27** | » | |

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant aux conditions d'usage.
Il sera perçu le 20 % en sus du prix d'adjudication.
Les paiements devront être effectués exclusivement en espèces ou en chèques payables à Marseille.

## EXPOSITIONS

Il est rappelé à MM. les acquéreurs que les Expositions sont faites et organisées de façon à ce qu'ils puissent se rendre compte de l'état des objets mis en vente, ainsi que de l'exactitude des données du catalogue ; que d'ailleurs toute facilité leur est donnée pendant ces expositions et la vente pour cet examen, en conséquence, aucune réclamation ne pourra être admise.

## CATALOGUE

Le présent catalogue constitue une garantie effective pour l'acheteur. Toutefois une erreur pouvant s'y glisser, et une rectification pouvant être jugée nécessaire l'Expert en donnera verbalement connaissance au public et le Procès-Verbal de la vente pourra seul être invoqué en cas de contestation.

## ETAT

Dans l'intérêt des acheteurs l'Expert décrira au fur et à mesure de la mise en vente l'état des objets, mais seulement à titre indicatif ; une omission quelconque ne pouvant en aucun cas être un motif de refus de prendre livraison.

## DIMENSIONS

Les Dimensions sont toujours données approximativement, et à titre indicatif.

## ORDRES D'ACHAT

L'EXPERT se charge aux conditions d'usage des ordres d'achats que voudront bien leur confier MM. les Amateurs empêchés d'assister aux vacations.
Il sera tenu à leur disposition des imprimés mentionnant les conditions sous lesquelles les ordres seront acceptés.

# ORDRE DES VACATIONS

## PREMIERE VACATION

**le Vendredi 28 Décembre 1928,** à 14 h. 30

# COLLECTION L. H. NOUVEAU

| | |
|---|---|
| Tableaux et Aquarelles modernes | du N° 1 au N° 19 |
| Tableaux, Dessins, Gouaches anciennes | du N° 20 au N° 56 |
| Gravures anciennes | du N° 57 au N° 75 |
| Sculptures, Terres cuites, Marbres, Bois | du N° 76 au N° 85 |
| Bronzes anciens | du N° 86 au N° 98 |
| Emaux de Chine | du N° 99 au N° 103 |
| Argenterie | du N° 104 au N° 107 |
| Pendules | du N° 108 au N° 110 |
| Faïences anciennes | du N° 111 au N° 127 |

## DEUXIEME VACATION

**le Samedi 29 Décembre 1928,** à 14 h. 30

| | |
|---|---|
| Tapis d'Orient | du N° 174 au N° 195 |
| Tapisseries au Point étoffes | du N° 129 au N° 136 |
| Tapisserie de Bruxelles | le N° 128 |
| Glaces anciennes | du N° 136 au N° 144 |
| Grands Meubles anciens | du N° 145 au N° 149 |
| Petits Meubles anciens | du N° 150 au N° 163 |
| Sièges anciens | du N° 164 au N° 173 |

# COLLECTION F. HONNORAT

**Tableaux de Monticelli**.................................. du N° 1 à 26

(Cette dernière partie passera en vente vers 16 h. 30)

# ORDRE DES EXPOSITIONS

Privée : *le Mardi* 25 *Décembre* 1928
Privée : *le Mercredi* 26 *Décembre* 1928
Publique : *le Jeudi* 27 *Décembre* 1928
de 10 à 12 et de 14 à 18 heures

1°

# COLLECTION
# L. H. NOUVEAU

# DÉSIGNATION

1. Sous ce Numéro il sera vendu des Tableaux non catalogués.

BELLET Pierre.

Ecole Française du XIX$^{e}$ siècle

2. **"Etude de Jeune Fille vue de dos".**

*Signé.*

BREST Fabius.

Ecole Française du XIX$^{e}$ siècle

3. **"Femmes et Personnages à la Fontaine".**

Panneau : H. 0$^{m}$20. L. 0$^{m}$30.

GARIBALDI J.

Ecole Française du XIX$^{e}$ siècle

4. **"Port de Cassis".**

*Signé à droite.*

Toile : H. 1$^{m}$90. L. 0$^{m}$90.



## GUIGOU Paul.

Ecole Française du XIX$^{e}$ siècle

### 5. "La Cueillette à la Cressonnière".

Près d'une colline dans un terrain marécageux limité par une allée d'arbres, on aperçoit quelques moutons et deux Villageoises recueillant du cresson.

*(Cette œuvre très caractéristique du maître Marseillais a figuré dans toutes les Expositions d'Art Provençal, notamment à la Restrospective de Guigou au Musée du Luxembourg à Paris en 1927).*

Ancienne Collection Siano.

*Signé à droite et date 62.*

Toile : H. 0$^{m}$65. L. 1$^{m}$16.



**GUIGOU Paul.**

6. “**Paysage animé**”.
*Signé à droite*

Panneau : H. 0$^{m}$23. L. 0$^{m}$33.

JOURDAN T.
Ecole Française du XIX$^{e}$ siècle

7. “**Jeune Fille au Puits**”.
*Signé*

Panneau : H. 0$^{m}$39. L. 0$^{m}$22.

LAPORTE E.
Ecole Française du XIX$^{e}$ siècle

8. “**Portrait de Femme costumée en Japonaise**”.
*Signé à gauche.*

H. 0$^{m}$55. L. 0$^{m}$32.



**LOUBON Emile.**

Ecole Provençale du XIX$^{e}$ siècle

9. "**Les Petits Pêcheurs**".

Exposition rétrospective au Musée du Luxembourg 1923.

*Signé à gauche*

Toile : H. 0$^{m}$24. L. 0$^{m}$33.

MAURY F.

Ecole Française du XIX$^{e}$ siècle

10 "**La Mare**", paysage animé.

*Signé à droite*

Panneau : H. 0$^{m}$21. L. 0$^{m}$26.

MOURREN H.

Ecole Française du XIX$^{e}$ siècle

11. "**Le Sentier**".

*Signé à gauche*

Aquarelle : H. 0$^{m}$38. L. 0$^{m}$28.

RAYMOND Casimir.

Ecole Française du XIX$^{e}$ siècle

12. "**Martigues**".

Aquarelle *signée à droite.*

13. "**Vue à Cassis**".

Aquarelle *signée.*

14. "**Vue à Venise**".

Aquarelle *signée.*

SEYSSAUD.

Ecole Française du XIX$^{e}$ siècle

15. "**Maisons à Cassis**".

*Signé.*

Toile : H. 0$^{m}$40. L. 0$^{m}$27.

16. "**Les Collines de l'Etang de Berre**".

Pastel.

Pastel : H. 0$^{m}$37. L. 0$^{m}$75.

STROOBANT F.

Ecole Belge du XIX$^{e}$ siècle

17. "**Vue d'un Palais au Caire**".

Aquarelle *signée à gauche.*

H. 0$^{m}$20. L. 0$^{m}$16.

18. - 19. Omissions.



# TABLEAUX - DESSINS - GOUACHES

ANCIENS



**CHAMPAIGNE Philippe de** (Attribué à).

Ecole Flamande du XVII$^{e}$ siècle

20. "**Portrait d'Homme**".

En buste. Se présentant de trois quarts à droite ; il est vêtu d'un pourpoint à rabats blancs.

Cadre en bois sculpté, doré du temps.

Toile : H. 0$^{m}$64. L. 0$^{m}$56.

**CONSTANTIN J. A.**

Ecole Française du XVIII$^{e}$ siècle

21. "**Etude**" à la plume et lavis d'encre de Chine.

*Signé à gauche.* H. $0^{m}35$. L. $0^{m}22$.

22. "**Grand Paysage accidenté et animé**", à la plume et au lavis d'encre de Chine.

H. $0^{m}47$. L. $0^{m}66$.



**COYPEL Antoine.**

Ecole Française du XVII$^{e}$ siècle

23. "**L'Amour se piquant à ses propres armes**".

Cadre Louis XIII à feuilles de chêne, dorure du temps.

Toile : H. $0^{m}40$. L. $0^{m}31$.

**GREUZE (Genre de J.-B.).**
Ecole Française

24. "**La Surprise**".
Cadre bois sculpté, doré Louis XV.

**LARGILLIERE (Nicolas de).**
Ecole Française du XVIII$^{e}$ siècle

25. Deux petits dessins à la sanguine : "**Etude pour Portraits de Dames de qualité**".
H. $0^{m}13$. L. $0^{m}09$.



**MOREAU L.**
Ecole Française du XVIII$^{e}$ siècle

26. "**Paysage avec chaumière, cours d'eau, pêcheurs,** etc..."
Gouache : H. $0^{m}13$. L. $0^{m}18$.

**PATEL Pierre.**
Ecole Française du XVII$^{e}$ siècle

27. "**Paysage boisé avec figurines, fond de montagnes couronnées de villes**"
Cadre Louis XIII. Bois sculpté dorure du temps.
H. $0^{m}47$. L. $0^{m}61$.



**RICCI Sebastiano** (Attribué à).
Ecole Italienne XVII^e et XVIII^e siècles

28. "**Polyxène sacrifiée à l'amour d'Achille**".
Grand panneau décoratif.

Toile : H. 1m32. L. 0m95.

**ROSA Salvator.**

Ecole Italienne du XVII$^{e}$ siècle

29. "**Etude de Paysage animé**".
Dessin à la sanguine.

H. 0$^{m}$21. L. 0$^{m}$33.

**VAN LOO Charles.**

Ecole Française du XVIII$^{e}$ siècle

30. "**Etude de Tête d'expression**".
Dessin aux trois crayons.

**VENCE.**

Ecole Française du XVIII$^{e}$ siècle.

31. Deux gouaches se faisant pendants présentant des "**Paysages animés, boisés et accidentés**".

Cadres anciens bois sculpté doré.
Epoque XVIII$^{e}$ Siècle.

32. **OMISSIONS.**

**ECOLE DE FONTAINEBLEAU XVII$^{e}$ SIECLE.**

33. "**Diane et l'Amour**".

Sanguine.
Cadre en bois sculpté Louis XIV. Dorure du temps.

H. 0$^{m}$16. L. 0$^{m}$22.



ECOLE DE LARGILLIERE.

34. "**Portrait d'un homme de qualité**", représenté en buste.
Cadre en bois sculpté transition Louis XIII-Louis XIV. Dorure du temps.
Toile ovale : H. $0^m75$. L. $0^m60$.



## ECOLE DE H. RIGAUD.

35. "**Portrait d'une Dame de qualité**", représentée de trois quarts à gauche et en buste.

Cadre bois sculpté doré.
Epoque transition Louis XIII-Louis XIV.

Toile ovale : H. 0m73. L. 0m61.

*ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIe SIÈCLE.*

36. "**Portrait de Femme**", en buste dans un costume du temps d'Henri III
Cadre ancien.

Panneau : H. 0m20. L. 0m25.

*ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE.*

37. "**Portraits de deux Garçonnets**".
Pastel Epoque XVIIIe Siècle.

*ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE.*

38. "**Paysage animé**".
Cadre bois sculpté doré à entrelacs et perles.

Gouache : H. 0m34. L. 0m44.

*ÉCOLE FRANÇAISE.*

39. "**Portrait de Jeune Femme**".

Pastel ovale : H. 0m51. L. 0m45.

*ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE.*

40. "**Portrait d'un Jeune Garçon, la tête couronnée de fleurs**".

Toile ovale : H. 0m20. L. 0m17.



N° 41 N° 41

## *ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.*

41. "**Deux Portraits de Filles de France**" se faisant pendants.
(Ce numéro sera divisé).

Cadres bois sculpté Louis XIII, dorure du temps.

Toiles ovales : H. 0m40. L. 0m32

**Panneau décoratif** encadré présentant une scène à 4 personnages dans la manière de Lancret :

42. "**Le Rendez-vous galant**".

Epoque XVIIIe siècle.

Toile : H. 1m. L. 1m04.

43. "**Portrait d'une Jeune Femme en buste, largement décolletée**".

Miniature sur ivoire XVIIIe Siècle.

## *ÉCOLE FRANÇAISE DE* 1830.

44. **Petite aquarelle.**

Encadrée.



*ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.*

45. **Nature morte de Fleurs :** Œillets, roses, lilas, bleuets, etc., avec Vase et corbeille.

Par une échappée, fond avec silhouette d'une ville fortifiée.

Cadre en bois sculpté, à perles, rais de cœur, ruban, dorure ancienne.

H. $0^{m}77$. L. $0^{m}62$.



*ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE.*

46. **Nature morte de Fleurs :** Roses sur pied, jacinthes, lis, etc., Vase d'Orfèvrerie, etc...

Par une échappée ; fond avec vue d'une façade de Château.

(*Pendant du numéro précédent*).

Cadre bois sculpté, doré perles, rais de cœur, ruban.

H. $0^{m}77$. L. $0^{m}62$.

*ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE.*

47. "**Portrait d'Homme en bonnet**".

Cadre bois sculpté, coins à fleurs.
Epoque Louis XIV.

Toile : H. 0m20. L. 0m15.

*ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE.*

48. "**Etude de Paysage, avec Chaumières à l'avant plan**".

(Cachet de Collection).
Cadre ancien.

H. 0m20. L. 0m31.

49. Dyptique "**Deux Saintes Femmes dans un Paysage**".

*ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE.*

50. "**Vierge à l'Enfant**".

Dessin à la sanguine.
Cachet de collection.
Cadre en bois sculpté Louis XIII, dorure du temps.

H. 0m18. L. 0m23.

51. "**Suzanne surprise**".

Dessin à la plume et sépia.
Cachets de collection.

H. 0m15. L. 0m20.

52. "**Saint Sébastien**".

Dessin à plume et sépia.
Cadre ancien.

Dessin rond : Diam. 0m18.

53. "**Etude**".

Dessin à la sanguine et rehaut de blanc.

H. 0m20. L. 0m27.

54. "**Vierge à l'Enfant**".

Panneau dans cadre cathédrale, bois sculpté doré.

Panneau : H. 0m40. L. 0m30.

*ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVI^e SIÈCLE.*

55. "**Sainte Famille**".

Cadre florentin du temps.

Panneau : H. 0m30. L. 0m37.

*ÉCOLE RUSSE.*

56. "**L'Adoration des Mages**".

Epoque début du XVI^e Siècle.

Panneau : H. 0m32. L. 0m30.

# GRAVURES DU XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

*ALIX* gr. d'après DEMONSTIERS.

57. "**Portrait de Montaigne**".
Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges, encadrée.

ANONYME.

58. "**Portrait du Dauphin et de la Dauphine**".
Deux très belles épreuves, avant toutes lettres.
Encadrées.

BLAKE W. gr. d'après WATTEAU.

59. "**Evening Amusement**".
"**Morning Amusement**".
Deux pièces se faisant pendants imprimées en sanguine, marges, encadrées.

BOYDELL gr. d'après REMBRANDT.

60. "**L'Homme d'Armes**".
Très belle épreuve, Marges, Cadre ancien, bois sculpté doré.

DARCIS, TRESCA gr. d'après VERNET.

61. 1° "**Les Croyables**".
2° "**Les Incroyables**".
3° "**Les Croyables au Tripot**".
5° "**Les Merveilleuses**".
6° "**Faites la Paix**".
Six belles épreuves, encadrées.

DEMARTEAU gr. d'après HUET.

62. "**Estampes aux trois Crayons**" N° 508 et N° 509 se faisant pendants.
Très belles épreuves, marges, encadrées.

DREVET gr. d'après RIGAUD.

63. "**Portrait de Bossuet**".
Très belle épreuve, marges, encadrée.

HAID J. G. gr. d'après REMBRANDT.

64. "**Achilles**".

Très belle épreuve, marges, encadrée.
Cadre ancien, bois sculpté, dorure du temps.

JANINET gr. d'après CARESME.

65. "**Amours jouant**".

Estampe ovale, imprimée en couleurs et rehauts, sans marges, encadrée.
Epoque XVIIIe Siècle.



MOREAU LE JEUNE et SIMONET (gr. d'après BAUDOIN).

66. "**Le Couché de la Mariée**".

Très belle épreuve, marges, encadrée.
Epoque XVIIIe Siècle.

MORIN.

Ecole Française du XVII$^{e}$ siècle

67. "**Christophe de Thou**".

Très belle épreuve, marges, encadrée.

NANTEUIL Robert.

Ecole Française du XVII$^{e}$ siècle

68. 1° "**Petit Payen d'Eslandes**".
2° "**Théo de la Tour d'Auvergne**".

Deux estampes, cadres anciens.

VARIN (gr. d'après MOREAU LE JEUNE).

69. "*Réjouissance du Peuple près de la pyramide d'illumination, élevée sur l'Esplanade de la Porte de Mars et Distribution de vivres, fontaines de vins, sous les ordres de M. le Conseil de la Ville de Reims, le 27 Août* 1765)".

Cadre ancien bois sculpté doré boudins, perles et rubans.
Epoque XVIII$^{e}$ Siècle.

70 à 75. **Gravures diverses.**

Ce numéro sera divisé.



# SCULPTURES (Terres cuites - Marbres - Bois)

76. "**Amour dormant sur un tertre**", terre cuite. Traces de dorure.
Epoque XVIII$^e$ Siècle.

77. "**Buste d'Evêque**", bois sculpté doré, chairs polychromes.
Epoque XVII$^e$ Siècle.
H. 0$^m$11.

78. **Buste d'Enfant** (d'après DONATELLO).
Marbre blanc.
H. 0$^m$30.

79. **Saint Personnage dans l'attitude de la douleur.**
Marbre XVII$^e$ Siècle.

80. **Paire de Têtes de Gorgones,** en bois sculpté, doré.
Epoque XVIII$^e$ Siècle.

80 *bis.* "**Christ aux Outrages**", bois polychromé.
Commencement du XVI$^e$ Siècle.

81. **Statuette : "Vierge à l'Enfant"**, en bois sculpté, doré ; seules les chairs sont polychromées au naturel.
Epoque XVII$^e$ Siècle. H. 0$^m$35.
*(Voir reproduction)*

82. **Statuette : "Saint Personnage sous la robe de bure"**, bois sculpté, doré ; les chairs polychromées au naturel.
Epoque XVII$^e$ Siècle. H. 0$^m$44.
*(Voir reproduction)*



*ECOLE ITALIENNE DU XVI SIÈCLE*

83. "**Buste de Néron enfant**", marbre blanc.

84. **Cadre Louis XIII** à feuilles de chêne, feuilles d'eau, rubans. Dorure ancienne.
Vue : H. $0^{m}76$. L. $0^{m}57$.

85. **Deux Consoles d'Applique Régence** en bois sculpté, doré, ajouré.
(Une seule est du $XVII^{e}$ Siècle).

86. **OMISSIONS.**

# BRONZES ANCIENS ET MODERNES

MENE J. P.
Ecole Française

87. "**Cerf Muntjac**" très belle épreuve signée.
(Bronze).

RANCOULET Ernest.
Ecole Française

88. "**Femme nue, dansant**".
(Bronze *Signé*).
H. $0^{m}40$.

89. **Bassin** en cuivre poli gravé dans la partie supérieure de légendes.
Art Persan Mossoul XVII^e^ Siècle.

90. **Jardinière** en cuivre repoussé.
Epoque XVII^e^ Siècle.

91. **Deux Bustes** en bronze
"*Henry IV et Sully*" sur socle marbre blanc et bronze.
Epoque XVIII^e^ Siècle.

92. **Paire de Statuettes de faisant pendants et présentant " J. J. Rousseau et Voltaire ".**
Bronze patiné.

93. **Deux Plats à pain bénit** décor au repoussé d'une scène figurant "*L'Annonciation*" et légende.
Epoque XVI^e^ Siècle.
(*Ce numéro sera divisé*).



97 81 82 94 98

94. **" L'Automne figurée par une jeune Femme nue ".**

Bronze patiné.

Epoque début du XVIII$^{e}$ Siècle.

*(Voir reproduction)* H. $0^{m}35$.

95. **"Lion accroupi"** en bronze, cire perdue, patiné et traces de dorure.

Art Italien XVI$^{e}$ Siècle.

96. **"Dieu bachique"** petit bronze patiné.

Art français XVII$^{e}$ Siècle.

97. **Petit Bronze ciselé, doré, figurant " Junon".**

Art Italien XVI$^{e}$ Siècle.

*(Voir reproduction)* H. $0^{m}12$.

98. **Petit Bronze** ciselé, doré, figurant "*Jupiter tenant le feu du Ciel*". A ses pieds, l'aigle emblématique.

Art. Italien XVI$^{e}$ Siècle.

*(Voir reproduction)* H. $0^{m}15$.

# ÉMAUX DE CHINE

99. **Plateau** oblong en émail de Canton, à fond vert avec rinceaux polychromes et au centre, en réservé "*Scène à Personnages*".

Epoque XVIII$^{e}$ Siècle.

100. **Brûle-Parfums** en émail Champlevé de Chine, offrant dans la partie supérieure un "*Animal fabuleux*".

Epoque fin XVIII$^{e}$ Siècle.

101. **Paire de Vases** en cloisonné de Chine, à décor de fleurs polychromes sur fond bleu.

Epoque fin XVIII$^{e}$ Siècle.

102. **Grand Vase** en émail champlevé de Chine

Epoque fin XVIII$^{e}$ Siècle.

103. **Paire de Vases** en émail cloisonné de Chine, à décor de fleurs sur fond bleu.

Epoque fin XVIII$^{e}$ Siècle.



# ARGENTERIE

104. **Paire de Salières et Paire de Moutardiers,** en argent.
Epoque Directoire.

105. **Calice,** en argent et vermeil.
Travail au repoussé avec "*Chérubins, Fruits, Ornements*", etc...

106. **Paire de Chandeliers,** en argent.
Epoque Directoire.

107. **Sucrier à monture** et **Couvercle d'argent reposant sur pieds griffes.**
Epoque Premier Empire.



# PENDULES ANCIENNES

108. **Pendule Directoire à sujet " Femme au Perroquet ",** Bronze ciselé doré.
Epoque Directoire.

109. **Pendule,** en marbre blanc.
Colonnes noires, bronzes dorés.
Epoque XVIII$^{e}$ Siècle.



110. **Cartel de Cheminée de la Suite de Boulle,** en marqueterie d'écaille et bronze doré, pieds ornés de bustes et dominé par un Amour.
Epoque Louis XV.

# FAIENCES ANCIENNES

ALCORA.

111. **Petite Jardinière** en ancienne faïence, décor polychrome. On y joindra une potiche en Delft et un Compotier en Moustiers, décor Berain.



116 112 120

112. **Plaque** en ancienne faïence d'Alcora, décor historié polychrome. "*Le Départ pour l'Egypte*".
Epoque XVII^e Siècle.

DAMAS.

113. **Coupe plate** en ancienne faïence de Damas, décor monochrome bleu.
Epoque XVII^e Siècle.

DELFT.

114. **Paire de Vases à Fleurs, dit Bouteilles** en ancienne faïence, décor monochrome de fleurs bleues. Marques respectives 6 et 10.
Epoque Début du XVIII^e Siècle.

115. **Boîte à Thé** en ancienne faïence de Delft, décor monochrome bleu dans le style Chinois.
Epoque XVIII^e Siècle.

116. **Moutardier couvert** en ancienne faïence de Delft, décor monochrome bleu, fretel flamme.
Epoque XVII^e^ Siècle. *(Voir reproduction)*



125 117 124

MARSEILLE.

117. **Grand Plat** en ancienne faïence de Marseille, décor polychrome de fleurs en imitation de la Compagnie des Indes.
Epoque XVIII^e^ Siècle.

118. **Jardinière-Bouquetière** en ancienne faïence de Marseille, décor polychrome de fleurs, garniture intérieure à six tubulures.
Manufacture de Fauchier.

MOUTIERS.

119. **Bouquetière d'applique** en ancienne faïence de Moustiers, décor monochrome vert de grotesques.

120. **Sucrier à Poudre** en ancienne faïence de Moustiers, décor monochrome bleu, dit " *Berain*".
Epoque XVII^e^ Siècle. *(Voir reproduction)*

PESARO.

121. **Vase** en forme d'Aiguière, décoré d'armoirie sur fond bleu de Perse.
Epoque XVI^e^ Siècle.

122. **Coupe ajourée** en ancienne faïence italienne.
Epoque XVII^e^ Siècle.

123. **Plat** semé de facettes incurvées, ornées de fleurettes stylisées.
Faenza XVII^e^ Siècle.

## RHODES.

124\. **Plat creux** en ancienne faïence de Rhodes, décor polychrome à fond treillagé, marli à fleurs stylisées.
Epoque XVI$^{e}$ Siècle.

*Voir reproduction.*

125\. **Plat creux** en ancienne faïence de Rhodes, décor polychrome de fleurs avec Œillets d'Inde, tulipes, feuillage, marli vermiculé.
Epoque XVI$^{e}$ Siècle.

*Voir reproduction.*

## STRASBOURG.

126\. **Paire de petites Jardinières** en ancienne faïence à décor polychrome de fleurs, et garniture intérieure à une tubulure.

127\. **OMISSIONS.**



# TAPISSERIE

TAPISSERIE DE BRUXELLES (Début du XVII^e^ Siècle).

128. **"L'Automne".**

Probablement un des douze mois de l'année : *Août*. Tout au moins l'une des quatre saisons : *L'Automne*.

L'Automne est figurée sous les traits de Pomone, drapée, recouverte d'un manteau de brocart à broderie d'or. Elle passe tenant une corne d'abondance remplie de fruits de toute nature. Derrière elle, à gauche, se voient les ruines riches, imposantes, d'un château antique où les marbres riches, le disputent aux sculptures. Les arbres les outragent, les rocs les recouvrent et par les portes on aperçoit en perspective sous les frondaisons d'une forêt voisine, une chèvre brouter tranquillement. Sur la droite, dans une forêt où l'on distingue, même un palmier, se déroulent les incidents dramatiques d'une chasse aux lions. Le fond est un paysage montagneux avec ville fortifiée et, un grand pont surplombant une cascade.

La bordure encadrement est ornée au centre d'un cartouche avec amours comme supports ; des guirlandes de fleurs et fruits rejoignent les angles. Les côtés ornés de Coquilles où se nichent des perroquets grapillant des raisins sont à cariatides de Femmes masquées de chutes de fleurs et fruits.

*Signée B. B.*

(*Parfait état de conservation*).

H. 4$^{m}$. L. 3$^{m}$75.



N° 128

# TAPISSERIES AU POINT - TISSUS - SOIERIES

## ANCIENS

129. **Trois Coussins** en tapisserie aux petits points de Perse. Semis de fleurs polychromes dans des bandes à dispositions obliques.
*Travail dit Gilet Persan.*
Epoque XVIII$^{e}$ Siècle.
(*Ce numéro sera divisé*).

130. **Coussin** en tissus de soie damas, fond vert.
Art. Italien XVI$^{e}$ Siècle.

131. **Trois morceaux de Tapisserie aux points polychromes,** mesurant chacun o m. 93 × 0 m. 44.
Epoque XVII$^{e}$ Siècle.

132. **Panneau** en ancienne tapisserie aux points polychromes offrant comme sujet "*Diane endormie*".
H. 0$^{m}$37. L. 0$^{m}$47.

133. **Panneau de satin rouge,** broché de fleurs rubannées.
Art Italien XVII$^{e}$ Siècle.

134. **Tapis de Table** en velours de Scutari, bordé de franges de soie.

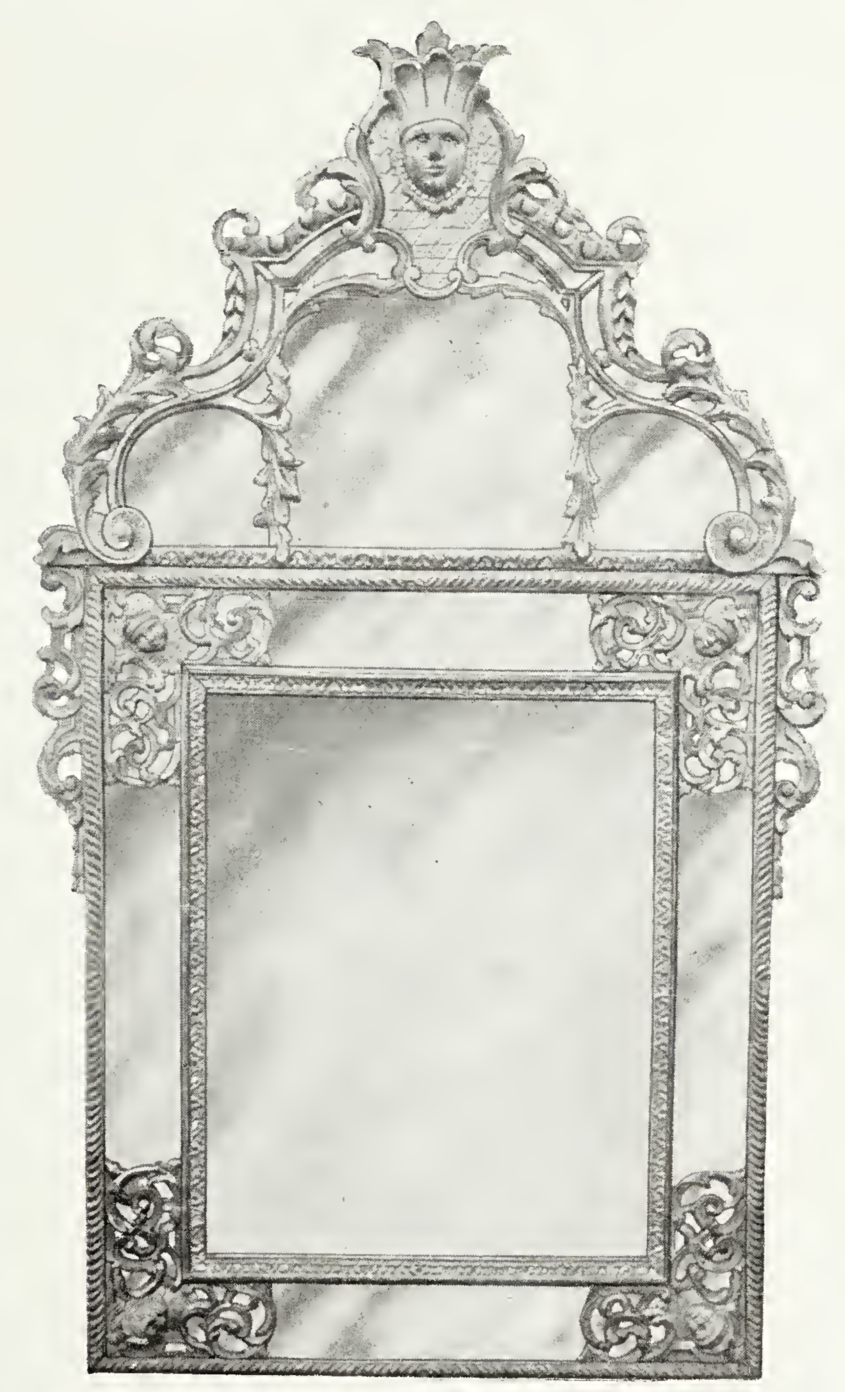
135. **Dessus de Lit** en broderie Sicilienne sur fond bleu.
Epoque XVII$^{e}$ Siècle.
H. 1$^{m}$60. L. 1$^{m}$50.

136. **Paravent de Foyer à trois feuillets,** velours de Scutari (XVII$^{e}$ Siècle).

# GLACES ANCIENNES

137. **Glace à encadrement ajouré et Rinceaux fleuris,** fronton à rocailles sur fond de glace.

Dorure du temps.
Epoque de la Régence.



138. **Grande Glace avec fronton et encadrement ajouré** en bois sculpté et doré sur fond de glace. Modèle de Ferronnerie à mascarons.

Epoque Louis XIV.

139. **Glace biseautée dans cadre XVII$^{e}$ siècle** en ébène marqueté d'ivoire.



140. **Grande Glace** en bois sculpté, doré à encadrement et fronton sur fond de glace. Le fronton est à trophée d'Amour et l'encadrement entrelacé de branchages de chêne et rinceaux de rocaille.

Epoque Louis XV. H. 1m55. L. 0m85.



141. **Glace rectangulaire à pieds et fronton ajouré,** bois sculpté, doré.
Epoque Louis XVI.

142. **Glace à encadrement, fronton ajouré et rinceaux de rocailles.**
Epoque Louis XV.
H. 1m60. L. 0m80.

143. **Glace à encadrement et fronton** en bois sculpté, ajouré, dorure du temps.
Dans le fronton : *Attributs de Musique.*
Epoque Louis XV. H. 1m20. L. 0m76.

# GRANDS MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

145. **Partie de Salon,** composée d'un grand Canapé et de deux Fauteuils, style Régence et recouverts de tapisserie au petit et gros point polychrome, offrant des scènes à personnages.

416. **Lit sculpté,** laqué, doré, modèle emprunté au tableau de Schall : " *La Soubrette officieuse* ".

*Signé* : Blanqui.

147. **Vitrine droite** en marqueterie hollandaise à fleurs.
La partie haute est vitrée à carreaux ; la partie basse est à portes pleines

Hollande XVIII^e^ Siècle.

*(Voir reproduction)*

148. **Cabinet à deux corps.**

Dominé par un fronton à niche, ajouré il s'ouvre à deux portes pleines et deux tiroirs dans la partie supérieure et à deux tiroirs et deux portes pleines dans la partie inférieure.
Les angles sont ornés de têtes de béliers. Les chambranles sont sculptés de chutes de fruits, mascarons, etc...

Epoque XVII^e^ Siècle.

*(Voir reproduction)* H. 2^m^45. L. 1^m^35



Nº 148



Nº 147



149. Importante armoire, fronton à renommées et amours, surmonté d'un aigle enlevant un mouton", ajouré, sculpté. S'ouvrant à deux portes pleines. Les chambranles sont à syrènes, chutes de fleurs, fruits. Les portes sont à 6 panneaux chaque. Les quatre panneaux supérieurs des deux portes sont historiés de figures présentant les quatre Saisons.

Epoque XVI<sup>e</sup> Siècle.



150. **Commode,** en bois naturel patiné, ciré, s'ouvrant à deux tiroirs moulurés sculptés et reposant sur pieds en volutes.
Art Provençal Epoque Louis XV.



151. **Grande Table-Bureau** en marqueterie de bois des Iles, à dispositions en losanges.
Epoque Louis XVI.

152. **Petit Meuble Table de Nuit** à deux portes pleines et un tiroir marqueterie et bois de placage.



153. **Secrétaire** dos d'âne en deux parties, dont l'un forme support à tiroir. Marqueterie à damier (extérieur et intérieur).
Epoque Louis XV.

154. **Secrétaire Florentin** en bois noirci et ornements sculptés, dorés. Reposant sur pieds à entre-jambes à flamme, il s'ouvre à huit tiroirs et deux tirettes de côté.
Epoque XVII$^{e}$ Siècle.



155. **Commode** Galbée, plaquée de bois de rose et violette avec ornements de bronze. Haute sur pieds, elle s'ouvre à deux tiroirs, dessus marbre breche.
Epoque transition Louis XV-Louis XVI.

L. 0m89.



156. **Grande Commode** Galbée au placage de bois de violette, s'ouvrant à trois tiroirs (deux petits supérieurs). Haute sur pied et couverte de marbre breche. Estampille du Maître ébéniste B. COULON.
Epoque Louis XV.

L. 1m21.

157. **Console** en bois sculpté, ajouré doré, à dessus, marbre blanc.
Epoque Louis XV.

158. **Petit Meuble** en bois fruitier, s'ouvrant à trois tiroirs.
Epoque Louis XV.



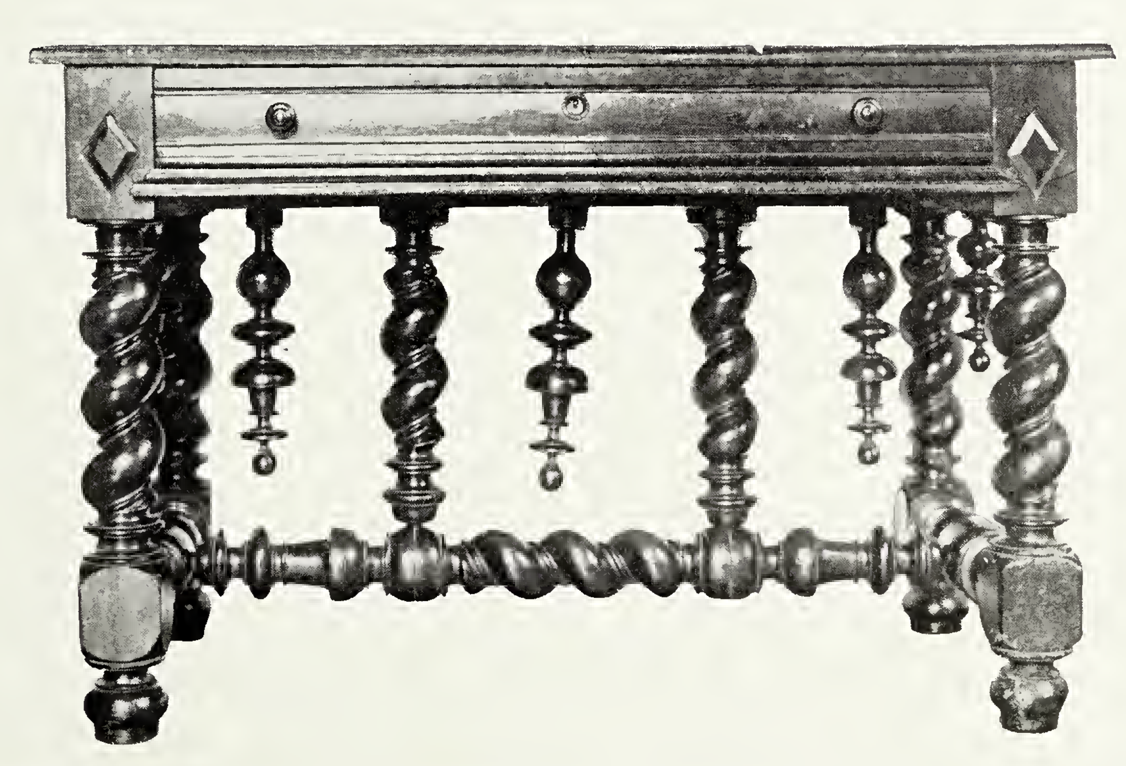
159. **Petit Meuble bas à écrire** en bois d'acajou, dessus bordé sur trois faces avec partie à crémaillère pour former pupitre. Il s'ouvre sur le devant à deux portes et sur le côté à un tiroir compartimenté pour recevoir les accessoires, pieds galbés.
*Estampillé du Maître ébéniste* : LEGRAND.
Epoque transition Louis XV-Louis XVI.

160. **Coiffeuse ouvrante** en acajou, pieds carrés aux angles cannelé en retrait.
Epoque Louis XVI.



161. **Commode galbée** en bois de placage violette, palissandre, citronnier. Elle s'ouvre à trois tiroirs superposés et est ornée de filets de cuivre, poignées, entrées de serrure, chutes.
Dessus marbre blanc.
Epoque de la Régence. L. $1^{m}35$.

162. **Petit Meuble** s'ouvrant à deux tiroirs et à une tirette ; les trois côtés bordés et les pieds à tablette d'entrejambes ; filets de placage.
Epoque XVIII$^{e}$ Siècle.



163. **Table-Bureau,** pieds colonnes torses et entrejambes.
Epoque XVII$^{e}$ Siècle.

# SIÈGES ANCIENS

164. **Bergère Directoire**, pieds et colonnes des joues. en fuseau.
Epoque fin XVIII[e] Siècle.

165. **Quatre Fauteuils Louis XVI**, dossier carré, accoudoirs cintrés, supportés par des colonnettes rondes, cannelées. Les pieds-fuseaux sont ornés dans la partie supérieure de feuilles d'acanthe.
(*Deux de ces fauteuils sont bois naturel patiné, les deux autres laqués gris*).
Epoque Louis XVI.

166. **Canapé à joues,** Régence, sculpté, cannelé, bois naturel, ciré et son coussin.



167. **Deux Chaises à dossiers et sièges recouverts en tapisserie au petit point polychrome.**

La première représente au dossier trois personnages dans le costume du temps de Watteau et le siège est à fleurs dans réserve.
La deuxième offre au dossier une Scène Galante à deux personnages et le siège offre une Pastorale à deux personnages.
(Bois modernes).
Epoque début du XVIII[e] Siècle.

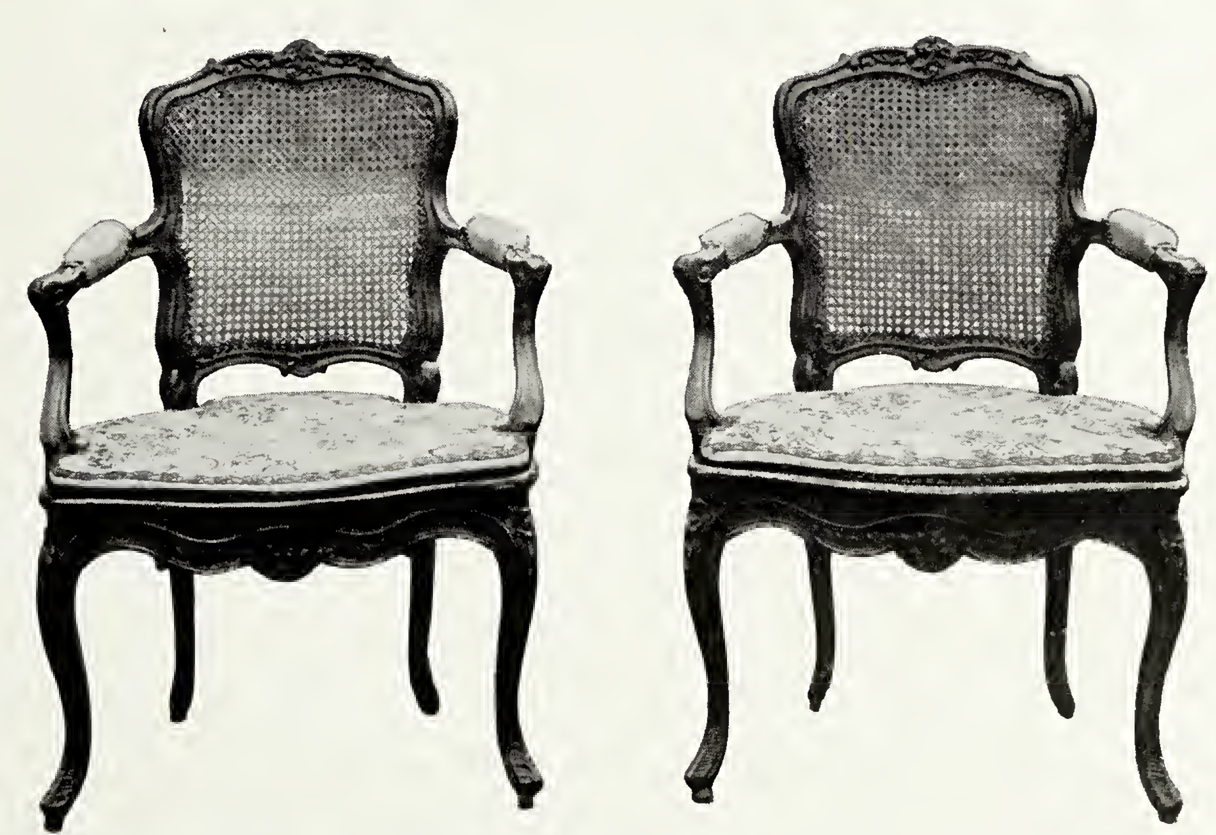




168 169

168. **Fauteuil Régence** en bois nature sculpté, ciré recouvert en tapisserie au point à semis de Pavots sur fond blanc.
Epoque de la Régence.

169. **Fauteuil Régence** en bois naturé 'sculpté, ciré recouvert en tapisserie au Point, à semis de pavots sur fond blanc.
Epoque de la Régence.



170. **Paire de Fauteuils** en bois sculpté, patiné, ciré à dossiers, sièges cannés et coussins.
Epoque Louis XV.



171\. **Fauteuil** en bois sculpté, reposant sur pieds à volutes et croisillon d'entre-jambes.

Il est recouvert de Damas framboise.

Art Provençal XVII$^{e}$ Siècle.

172\. **Bergère laquée et garnie.**

Ebénisterie Blanqui.

173\. **OMISSIONS.**

# TAPIS D'ORIENT ANCIENS

## (FOINTS NOUÉS A LA MAIN) DU XVIII$^{e}$ AU XIX$^{e}$ SIÈCLE

**Kasak** (Caucase).

175. Tapis avec au centre trois ornements à fond vert amande et blanc.

H. $2^{m}40$. L. $1^{m}47$.

**Feraghan** (Perse).

176. Galerie à six bordures.

Fin du XVIII$^{e}$ Siècle.

H. $2^{m}60$. L. $6^{m}00$.

**Soumak** (Caucase).

177. Tapis lisse fond bleu, trois rosaces oblongues au centre, bordures dont une à flots.

Epoque fin XVIII$^{e}$ Siècle.

H. $1^{m}30$. L. $2^{m}$.

**Kazak** (Caucase).

178. Grande galerie, fond à huit rosaces, trois bordures dont une à marguerites.

H. $1^{m}04$. L. $3^{m}45$.

**Chiraz** (Perse).

179. Tapis à trois bordures, palmes disposées en oblique.

Epoque XVIII$^{e}$ Siècle.

H. $1^{m}10$. L. $1^{m}33$.

**Afghanistan.**

180. Grand tapis fond rouge, dessins géométriques.

H. $2^{m}20$. L. $2^{m}70$.

**Khorassan** (Perse).

181. Très grande galerie à décor polychrome, semé de fleurs stylisées.

Fin du XVIII$^{e}$ siècle.

H. $2^{m}30$. L. $4^{m}75$.

**Chirvan** (Caucase).

182. Tapis à quatre bordures, dessins géométriques.

H. $1^{m}65$. L. $1^{m}04$.

**Sarouck** (Perse).

183. Tapis à décor semé de palmes et encadrement de trois bordures.

H. $1^{m}20$. L. $1^{m}69$.

**Kandirlli Kirchehir.**

183 *bis*. Tapis similaire.

H. $1^{m}$. L. $1^{m}50$.

**Kasak** (Caucase).

184. Tapis bordure à rosaces et au centre dix rosaces symétriquement disposées.
H. $1^{m}65$. L. $1^{m}10$.

**Kirchehir.**

185. Tapis de prière fond rouge et vert.
Epoque fin XVIII^e^ Siècle.
H. $1^{m}12$. L. $1^{m}70$.

**Koula Kordes** (Asie-Mineure).

186. Tapis de prière, fond ocre, dessins stylisés.
Epoque XVIII^e^ siècle.
H. $1^{m}80$. L. $1^{m}60$.

**Caucase.**

187. Galerie fond blanc à rosace oblongue au centre.
H. $1^{m}60$. L. $3^{m}$.

**Gherevan** (Caucase).

188. Grand tapis de prière, fleurs stylisées.
H. $1^{m}22$. L. $2^{m}10$.

**Chirvan** (Caucase).

189. Tapis de prière, centre à fond blanc.
H. $1^{m}12$. L. $1^{m}34$.

**Kordes.**

190. Deux tapis de prière, ornements divers et stylisations.
H. $1^{m}$. L. $1^{m}50$.

**Feragan** (Perse).

191. Tapis à fond de fleurs stylisées, ornements divers, centre hexagonal, trois bordures dont celle du milieu à fond blanc.
H. $1^{m}82$. L. $3^{m}80$.

**Chirvan.**

192. Galerie à dessins géométriques sur fond bleu au centre carrelages et encadré de cinq bordures, fonds divers.
R. R. fin XVIII^e^ Siècle.
H. $1^{m}07$. L. $2^{m}95$.

**Chirvan.**

193. Tapis à cinq bordures, le centre est à semis de motifs stylisés.
Epoque XVIII^e^ Siècle.
H. $1^{m}20$. L. $1^{m}75$.

**Siné** (Perse).

194. Tenture. H. $1^{m}02$. L. $2^{m}20$.

**Kasak** (Caucase).

195. Tapis à trois bordures, dessins géométriques. H. $1^{m}75$. L. $1^{m}$.

2e

# COLLECTION

DE FEU

# FRANÇOIS HONNORAT

26 MONTICELLI

**AVIS.** — **Les Tableaux de Monticelli pourront être examinés par MM. les Amateurs n'ayant pu visiter les Expositions, les matins des vacations du 28 et 29 Décembre 1928, de 10 heures à midi.**

---

**Note de l'Expert.** — *Tous les tableaux portent au verso l'empreinte au fer rouge du cachet de la Collection F. HONNORAT.*



## MONTICELLI A. J. T.

1. "**Nature morte de poire dans un plat, pomme, verre à demi rempli, pichet, couteau, sur tapis**".

Exposition Coloniale de Marseille 1906.
Exposition Coloniale de Marseille 1926.
Reproduit page 64, planche XXIII, cité pages 33 et 115 dans "Monticelli, d'Arnaud Agnel et Isnard".
Reproduit page 137 dans "Monticelli", par Coquiot.
*Signé à gauche.*

Au verso : Empreintes au fer rouge de la collection F. HONNORAT.

H. $0^{m}43$. L. $0^{m}63$.



## MONTICELLI A. J. T.

2. “**Le Ruisseau des Aygalades**”.

Au verso : Préparation au blanc d'une Scène à deux Personnages.
*Signé à droite.*

H. 0m35. L. 0m53.



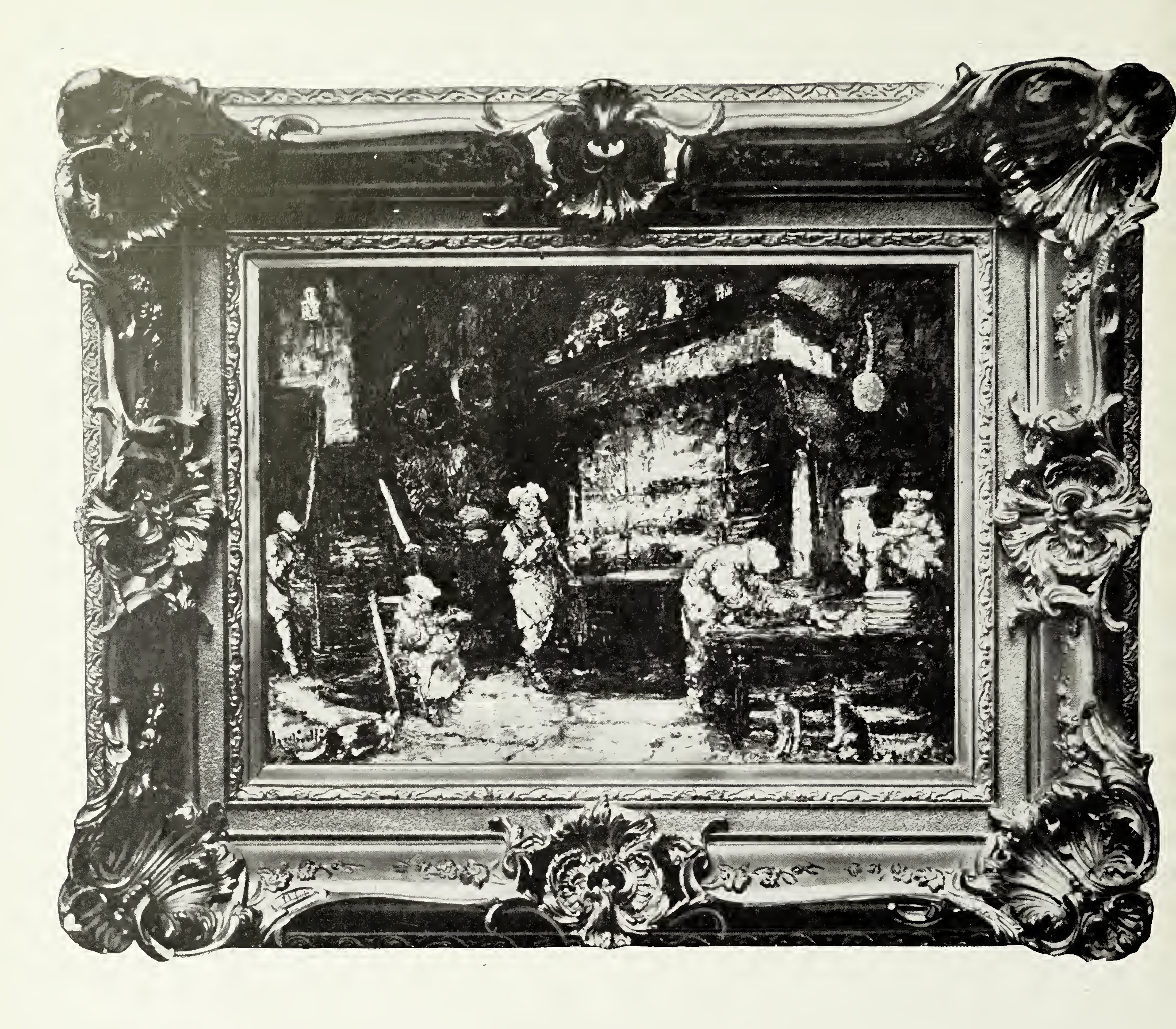
## MONTICELLI A. J. T.

3. "**La Robe rouge**".

*Signé à gauche.*

Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}355$. L. $0^{m}450$



## MONTICELLI A. J. T.

4. "**Les Cuisiniers**".

Exposition du Cercle d'Art de Bruxelles 1909.
Exposition Internationale de Venise 1910.
Exposition Coloniale de Marseille 1923.
Reproduit dans "Monticelli", de MM. Arnaud d'Agnel et Isnard, page 112, planche XXXVII et cité page 122.

*Signé à gauche*

Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}44$. L. $0^{m}61$.



**MONTICELLI A. J. T.**

5. "**Toréador et Taureau**".

*Signé à gauche.*

Tambour de Basque : Diam. $0^{m}235$.



**MONTICELLI A. J. T.**

6. "**La Promenade**".

Exposition Rétrospective du Salon d'Automne 1908.

*Signé à gauche.*

*Au verso* : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}20$. L. $0^{m}43$.



## MONTICELLI A. J. T.

7. "**Nature morte Sardines, Oursins**".

Exposition Coloniale de Marseille "Art Provençal" 1906.
Exposition Coloniale de Marseille "Art et Lumière" 1922.
Exposition Rétrospective au Salon d'Automne 1908.
Exposition Internationale d'Art Venise 1910. Exposition Coloniale de Marseille 1923.
Reproduit page 48 dans "Monticelli", par Coquiot.
Reproduit page 64, planche XXIII dans "Monticelli", par MM. Arnaud d'Agnel et Isnard.

*Signé à gauche.*

Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}46$. L. $0^{m}60$.



**MONTICELLI A. J.T.**

8. “**Le Vallon**”.

Exposition Rétrospective du Salon d'Automne 1908.
*Signé à droite.*
Au verso. Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. 0m45. L. 0m34.



## MONTICELLI A. J. T.

9. "**La Roche percée**".

Expositions diverses.
*Signé à droite.*
Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}375$. L. $0^{m}480$



**MONTICELLI A. J. T.**

10. "**Bouquet de Fleurs**".

Exposition Coloniale de Marseille "Art Provençal" 1906.
Exposition Coloniale de Marseille "Art et Histoire" 1922.
Exposition Rétrospective du Salon d'Automne 1908.
Exposition du Cercle d'Art "Vie et Lumière", Bruxelles 1909.
Exposition Coloniale de Marseille 1923.
Exposition Internationale d'Art, Venise 1910.

*Signé à gauche.*

Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}66$. L. $0^{m}47$.

5.—



## MONTICELLI A. J. T.

11. **"La Leçon".**

Exposition Rétrospective du Salon d'Automne 1908.
*Signé à gauche.*

Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}355$. L. $0^{m}24$.



## MONTICELLI A. J. T.

12. "**Un Falstaff assis**".

*Signé à droite.*

Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

H. 0m405. L. 0m215.



**MONTICELLI A. J. T.**

13. “**La Tousque**”.

*Signé à droite.*

Panneau : H. 0m355. L. 0m475.



## MONTICELLI A. J. T.

14. "**Marine**" **(Port de Cassis).**

Exposition Coloniale de Marseille "Art Provençal" 1906.
Exposition Rétrospective du Salon d'Automne 1908.
Exposition Cercle d'Art "Vie et Lumière", Bruxelles 1909.
Exposition International d'Art, Venise 1910.

Ancienne Collection ANDRÉ.
Cité page 111 "Monticelli", par Arnaud, d'Agnel et Isnard.

*Signé à gauche.*

Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Toile : H. 0m45. L. 0m54.



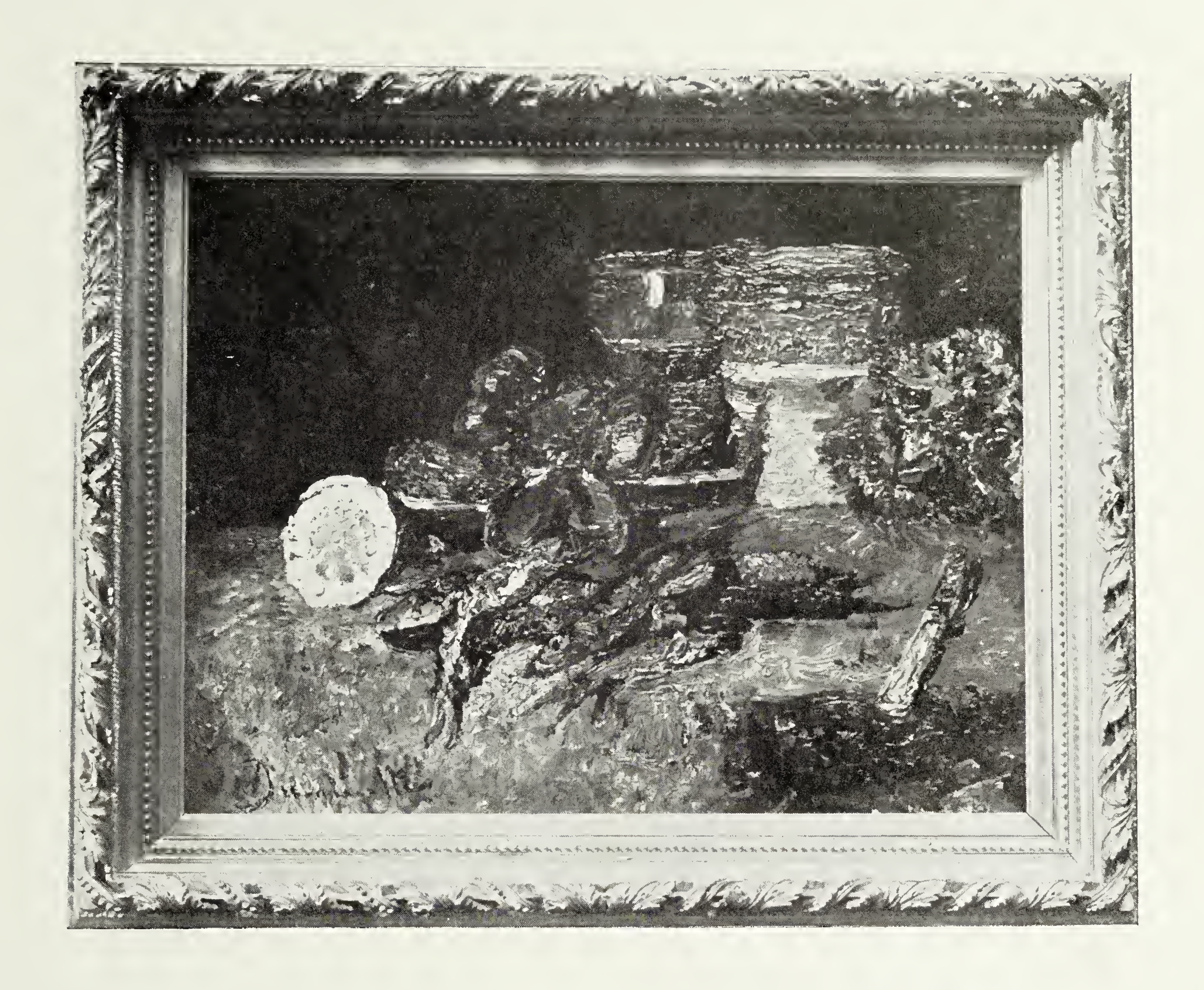
## MONTICELLI A. J. T.

15. “**L'Italienne ou la Marchande d'olives**”.

*Signé à gauche.*

Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.
» Etiquette de la Galerie Druet.
» Etiquette et timbre de la Collection Roger Marx.

Panneau parqueté : H. $0^{m}505$. L. $0^{m}40$.



## MONTICELLI A. J. T.

16. "**Nature morte d'Oursins, Citron, Vase,** etc...".

Exposition Coloniale de Marseille 1906.
*Signé à gauche.*
Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau H. : $0^{m}445$. L. $0^{m}59$.



## MONTICELLI A. J. T.

17. “**Les Dames et l’Ara**”.

*Signé à droite.*

Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}37$. L. $0^{m}46$.



## MONTICELLI A. J. T.

18. "**Portrait de Monticelli par lui-même**".

Exposition au Cercle d'Art "Vie et Lumière", Bruxelles 1909.
*Signé à droite*. Daté au verso : Octobre 1855.

Panneau : H. $0^{m}23$. L. $0^{m}20$.



## MONTICELLI A. J. T.

19. “**Cour d'Amour**”.

*Signé à gauche.*
Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}420$. L. $0^{m}655$.



## MONTICELLI A. J. T.

20. "**Paysage aux Jardiniers**".

*Signé à gauche.*
Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. 0m45. L. 0m68.



## MONTICELLI A. J. T.

21. “**Nature morte de Raisins, Fleurs, Poires**”.
Exposition Internationale d’Art de Venise 1910.
Exposition Coloniale de Marseille 1923.
Exposition Coloniale “Art et Histoire” 1922.
Exposition Rétrospective du Salon d’Automne 1908.
*Signé à droite.*
Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}45$. L. $0^{m}67$.



## MONTICELLI A. J. T.

22. "**Intérieur d'Auberge**".
Exposition Coloniale de Marseille 1922.
Exposition Internationale d'Art, Venise 1910.
*Signé à gauche*.
Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.
Panneau : H. 0m515. L. 0m390.



## MONTICELLI A. J. T.

23. "**Le Puits**".

Exposition du Cercle d'Art "Vie et Lumière", Bruxelles 1909.
Exposition Internationale de Venise 1910. N° 120.
Exposition Rétrospective du Salon d'Automne 1908.
*Signé à droite.*

Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. 0m490. L. 0m315.



## MONTICELLI A. J. T.

24. "**Sous Bois**".
Exposition Rétrospective du Salon d'Automne 1908.
Exposition Cercle d'Art "Vie et Lumière", Bruxelles 1909.
Exposition Internationale d'Art, Venise 1910.
Reproduit page 81, dans "Monticelli", par Coquiot.
*Signé à droite.*
Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}46$. L. $0^{m}31$.

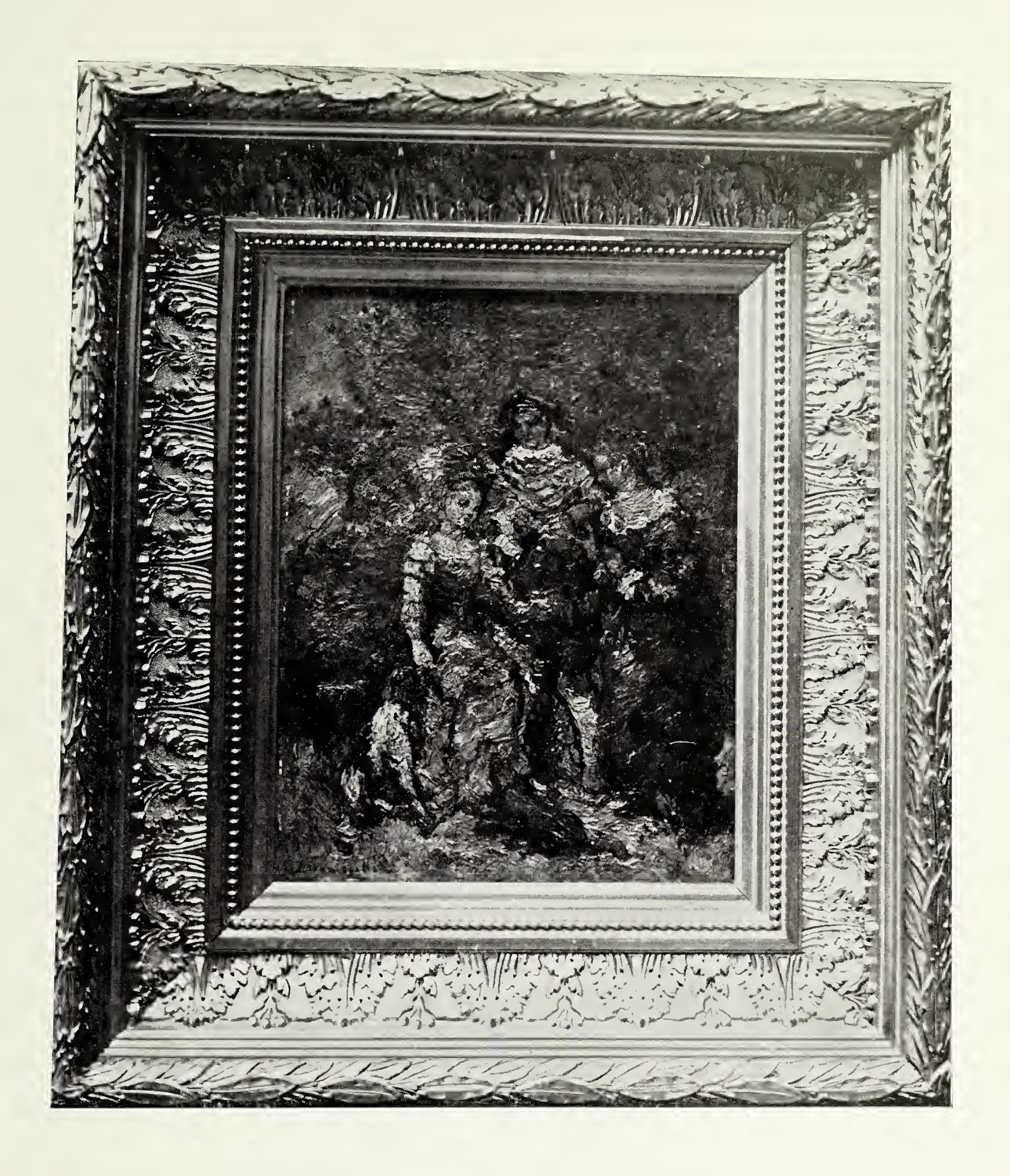


## MONTICELLI A. J. T.

25. "**Scène Galante**".

*Signé à gauche.*
Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}155$. L. $0^{m}370$.



## MONTICELLI A. J. T.

26. "**Causerie**".

Exposition Coloniale de Marseille 1906.
*Signé à gauche.*

Au verso : Empreintes au fer rouge de la Collection F. HONNORAT.

Panneau : H. $0^{m}51$. L. $0^{m}46$.

Le présent Catalogue a été tiré
à quinze cents exemplaires, plus
quinze, tirés sur papier de luxe hors
commerce et numérotés de 1 à 15

IMPRIMERIE
ROBAUDY
CANNES